

# àlamo

año 1

REVISTA CULTURAL DEL NORTE DE MORAZAN

número 2

marzo de 1992.



Debemos hacer arte para hacer humanamente practicable lo que políticamente es justo.

## INDICE

PUBLICACION DE ALAMO  
PRECIO: \$10.00

	Pag.
1. Presentación.....	2
2. Rescatemos la cultura.....	3
3. El partido.....	7
4. Notitas de la cultura.....	9
5. Platicas de Dios con su pueblo.....	11
6. El sexo antes de los 500 años.....	13
7. Modernización y crisis de identidades....	14
8. A quien a veces no duerme por velar el sueño de los demás.....	16
9. Poesía de primera línea.....	6,8,10,17,18.



## álamo

REVISTA CULTURAL DEL NORTE DE MURAZÁN  
Marzo, 1972, Año 1, Número 2

Publicación de la  
Agrupación Libre de Artistas  
de Murazán  
A L A M O

EQUIPO RESPONSABLE  
DE ESTA PUBLICACION

Coordinación : Yasser  
Redacción : Walter,  
Bernard,  
René,  
Héctor Lara.

Diagramación : Ricardo

Fotos : Flaca,  
Roto,  
Linda.

Dibujos : Carlos "Torola".

Apoyos : Violeta,  
Alternativa,  
Sria. de Comunicaciones,  
Editorial Universitaria  
de la Universidad Nacional  
de El Salvador, UES.

Los materiales que aparecen en esta  
publicación pueden ser reproducidos  
total o parcialmente, citando  
nuestra revista y el autor.

## PRESENTACION

Ahora que nos queda un poco más de tiempo para descansar nuestras mochilas, ALAMO voltea la mirada a los embutidos. Aquellos poemas y escritos que tiempo atrás enterramos en un cuabo envuelto en plástico, los olvidados, los que nunca dimos a conocer, los que nunca creímos volver a ver. Ahí estaban! Resistieron la humedad y el olvido.

En los campamentos, los compas andaban dentro de sus mochilas varios de aquellos poemas que en otros días, escribieron cual trabajadores invisibles.

Ahora, en tiempo de paz y reconstrucción, abrimos embutidos y mochilas y... qué sorpresa! De allí salen enredadas las guirnaldas del recuerdo. De pronto, un ventarrón propio de estos climas, arrebató las viejas hojas sueltas y se pierden entre un vuelo libre de mariposas rojas.

Esta segunda Revista Cultural de Morazán, sale con el mismo amor... impreso en las páginas que ocuparon el capítulo de esta guerra necesaria y legítima, que ya concluyó. Todo este amor se fortalece y se amplía con la alegría que vivimos el pasado 31 de diciembre, y se aterriza con el compromiso que asumimos el 16 de enero y el 1 de febrero, cuando llegamos a las plazas, para quedarnos indefinidamente juntos con el pueblo.

# RESCATEMOS LA CULTURA

Por Genaro

Para los pueblos árabes de los tiempos de Mahoma, los españoles eran uno entre tantos de los pueblos bárbaros e incultos, en tanto se negaban a ser asimilados por la cultura islámica, que los sometió y subordinó durante casi siete siglos. Para los árabes la única fe era la del Islam, cuyo único Dios era, y es, Alá, y Mahoma el Profeta, representante de Dios en la tierra.

Los españoles se echaron a la mar desconocida que los llevaría a descubrir el nuevo mundo: América. Para entonces, los nuevos "bárbaros e incultos" fueron los americanos, en cuanto negábanse a aceptar y asimilar para sí mismos la

cultura importada que pretendían imponerles los españoles a través de la conquista. De nueva cuenta aparece un Dios único (el católico y romano), con su propio Profeta y representante en la

tierra, que en este caso fueron los Reyes Católicos.

Pero resulta que los americanos tenían sus propias culturas autóctonas, religiones con dioses propios, tradiciones, costumbres, danzas, artesanías, filosofía, ciencia, etc. La cultura americana pre-hispánica era amplia y diversa, y sobre todo, se respetaban entre sí.

Qué ironías las de la vida! Para los griegos y romanos, los bárbaros e incultos eran todos aquellos que no asimilaban su lengua y su cultura. Entre estos bárbaros se destacaban los iberos y sajones (hoy denominados españoles e ingleses), pero también los germa-





nos, galos, normandos, celtas, etc. En síntesis, todos los pueblos que hoy conforman la llamada culta y desarrollada Europa, fueron en su tiempo bárbaros, con la salvedad de que fueron conquistados en los tiempos de Alejandro Magno, respetándoseles la diversidad de sus culturas, y de esa combinación surgió algo más grandioso y avanzado. Para el caso de España, que fue conquistada por los árabes, se fundieron dos culturas, y de su fusión surgió una nueva que se combinó con la greco-romana, la persa, la egipcia y otras. Del árabe, el griego y el latín se formó la lengua castellana que nos trajeron los conquistadores.

Pero, para desgracia de los americanos, el Dios de los españoles era un Dios excluyente, y no toleraba otros que le contendieran en la fe, y para más desgracia, fuimos conquistados por aventureros y chancharros, y no

por emperadores o califas. Desgraciada la cultura de nuestros antepasados porque los vinieron a conquistar unos bárbaros y además incultos dentro de su propia cultura. De los puritanos cuáqueros, que vinieron de Inglaterra a conquistar el norte de América, ni qué decir de su moralismo, el cual se sintetizaba en su histórico slogan: "El mejor Indio es el Indio muerto". Será por eso que casi exterminaron culturas tan bárbaras como la de los Iroqueses, quienes alcanzaron conocimientos profundos sobre astrología, medicina, y organización social.

Pero los tres siglos de evangelización y aculturización no fueron suficiente tiempo para que los indios, negros y mestizos dejaran de ser bárbaros; por eso fueron esclavizados y enclaustrados por millones para trabajar como animales hasta morir extenuados.

La independencia heredó una cultura de elegidos llamados a rescatar la civilización: los criollos. A los nuevos iluminados, no les alcanzó la tierra que les heredaron sus antecesores peninsulares, y para continuar por el progreso que reclamaba el nuevo orden, se decretaron reformas que promulgaban la confiscación de las pocas tierras comunales que quedaban a las cofradías indígenas. Será por eso que se llama progreso o mejor dicho, añil, café, oro, maderas preciosas, petróleo, etc. Se fue acomodando una nueva clase de elegidos que de entre liberales y conservadores se fueron almagamando en lo que muy popularmente se conoce como "Doña Oligarquía". A nombre de ese progreso y las libertades conquistadas por la independencia, se formaron los aparatos que garantizarían esas "libertades" y ese "progreso".

Particularmente, fueron militares con claros nombres y apellidos (Gómez en Venezuela, Díaz en México, Martínez en El Salvador, Carrera en Guatemala, etc., etc.) y así llegamos a la civilización.

Pa mí que en nombre de esa civilización fue que Martínez se aterrizó a más de 30 mil guanacos ! Por ser guanacos y no gentes. Por cierto que por buen nombre le decían el " brujo ", por que le gustaba bañarse en unas raras aguas azules, y cuentan sus más allegados que una vez, filosofando y meditando sobre una impecable y marcial columna de hormigas, dijo : " Vale más la vida de una hormiga que la de un humano ".

Entonces la pregunta hoy sería : Civilización o Barbarie ? Yo prefiero la barbarie de lo diverso, de lo desordenado, que dé un nuevo orden de lo humano. Reniego de la civilización a costa de lo crea-

do por lo humano, a costa de lo universal y lo diverso, y a costa de que uno tenga que ser copia fiel de otro. Prefiero el caos que ordena, para alcanzar lo justo, y lo humano. Reniego de la cultura y de la civilización que ordena el despojo y establece el terror y el miedo. Falsa civilización la que oprime y explota a la mayoría de los humanos en beneficios de otros pocos.

Conquistemos en el desorden la civilización de lo diverso, lo humano y lo universal, que permita que tu conciencia sea la suma de la mía, la de aquel, la del otro, la de todos. Ahora la verdadera civilización y la verdadera cultura comienzan a nacer en el desorden de la revolución democrática.

Aquí en Morazán, de las aguas saltarinas de Leoniditas el campesino, el guerrillero, el cómico, el payaso, el bailarín, brotan los artistas de la nueva farándula. De la brocha gorda de Carmen la coloccha, pintando a Monseñor Romero en la iglesia de Perquín, escurre la creación de los nuevos muralistas del pueblo. De las oportunas líneas, óleos y acuarelas plasmadas por Rubén, en estéticas octavillas incendiarias, nace la conciencia de lo diverso, de lo universal y de lo artístico. De los trinos de Carmelo el Torogoz y su guitarra disparando hacia el nuevo amanecer, nace la rima y la melodía exacta que armoniza con la nueva realidad.

Rescatemos el arte y la cultura del pueblo para que nunca más vuelva a renacer la barbarie.



VISITA Y APOYA AL  
*Movimiento Comunal de Mujeres  
de Morazán.*  
EL SALVADOR.  
OFICINA CENTRAL: PERQUIN, MORAZAN.

# POESÍA...

---

## de primera línea

### LA ÚLTIMA NOTA

Entre ritos melódicos  
clandestinos  
retomo la última nota del caído  
silueta diluida entre las ramas de la noche.

Así  
entre las cuerdas de una vida casi muerta  
me lanzo ante su canto de victoria  
aunque los puñales se claven en mi pecho  
aunque la paz sea el cese de mil fuegos.

Mi cuerpo en lucha será hasta mi muerte  
para que brote la planta de los suelos.

### PRETENSIÓN

No pretendemos más que  
hacer escuchar la voz  
de todos aquellos que  
se dice "representamos"  
quienes son la base donde se sustenta  
nuestra interpretación del poder  
y que no tienen acceso  
a "nuestras" instancias  
preestablecidas.

Sombrero azul de lona  
coman mierda todos los idiotas  
que se autoconsideran  
responsables de conducir  
Muestras aspiraciones.

Me rompo los huesos  
contra este muro de huesos  
carcomidos  
y mañana  
lloverá.

Poco tiempo después  
volverá otra vez.

Héctor Lara

RENA.



# EL PARTIDO

Por Walter

Un partido revolucionario debe promover y reconocer las diversas formas de organización que los trabajadores adoptan en concreto, así como la de otros sectores sociales.

Partiendo de este planteamiento, podremos desarrollarla políticamente e integrarla a un sistema de organizaciones diversas que, voluntaria y democráticamente, aceptan la conducción política del partido, a través de sus órganos centrales o locales. Ver a las organizaciones de los trabajadores desde una óptica coyunturalista o utilitarista sería un grave error político, así como lo sería el violentar la estructuración orgánica del partido, la que se fundamenta en el principio teórico que lo define como un instrumento de lucha de los trabajadores y del pueblo en general.

Toda actividad política partidaria en torno a las organizaciones de los trabajadores, debe conllevar la búsqueda del desarrollo de sus propias capacidades y cualidades, que les permitan autoconducirse y unirse alrededor de sus intereses, que en suma, son los intereses del partido revolucio-

nario, para poder marchar juntos hacia la conquista del poder político.

El militante no debe olvidar que cuenta con herramientas políticas que toman cuerpo en los principios. Así tenemos el centralismo democrático, que más por sencionario, debe ser concretado en la práctica, lo que significa combinar la conducción con el ejercicio real de la democracia interna, tanto del partido como de las organizaciones que éste influencia. La participación de la mayoría en la elaboración y toma de decisiones para garantizar la ejecución de las mismas; la subsecuente supeditación de la minoría a la mayoría, de modo que la asamblea general sea un organismo de conducción democrática con representación en el Comité Central, es en términos generales la concreción del centralismo democrático. Este principio es fundamental para conducir y/o conformar el partido en las organizaciones sociales; nos permite combinar el ejercicio democrático con la más abierta libertad de crítica y discusión entre los miembros, con disciplina y lealtad; así se mantendrá y desarrollará la unidad interna, la unidad de acción en la lucha.



ETAPAS

Y se acabó  
la época dorada  
de los enamorados.

Y comenzó  
la etapa  
de conocerse  
de verdad.

No hay donde esconderse  
solamente  
espejos  
espanta-pájaros  
y milagros.

Verónica García



DOLOR AJENO

De tu cara llueve una tristeza  
no es una tormenta, es una llovizna.  
De tus ojos cae  
un amor herido de bala  
asesinado como un perro  
cuando más lo amabas.  
De tus manos suaves se empina  
un odio terrible  
como un dolor de muelas  
como una vergüenza  
de virgen desnuda.  
Por eso  
me gustas.

Yasser

## NOTITAS DE LA CULTURA

---

El pasado mes de febrero se inauguró la casa de la cultura del pueblo de Morasán, con la realización de una actividad cultural que incluyó proyección de películas a combatientes y pobladores de la zona. LA CASA DE LA CULTURA ocupará las instalaciones de lo que fue la alcaldía y comandancia local de la guardia nacional en la mortuola población de Perquin; el edificio ha sido declarado monumento histórico y patrimonio cultural de la comunidad por las organizaciones populares del norte de Morasán y ALAMO, con el objeto de conservar un testimonio de la guerra que afectó gravemente a las comunidades ubicadas en los frentes de guerra.

---

El grupo musical los Torogoces de Morasán, que pasó inactivo en la creación artística durante unos quince meses, reapareció públicamente el 1 de febrero recién pasado, durante la celebración que con motivo del inicio del cese de fuego se realizó en la Plaza Cívica de San Salvador. Los populares Torogoces (miembros de ALAMO) se están preparando para varias presentaciones que se efectuarán en la capital y otras ciudades importantes del país. Así mismo, se está trabajando en la preparación de una gira por México y otros países.

En la población de Jocoaitique, departamento de Morasán, se proyecta instalar un MUSEO DE LA REVOLUCION, cuyo montaje operativo comienza con la exposición de armas (industriales y populares), en el marco de las fiestas patronales de dicha localidad. El incipiente proyecto está siendo concebido desde la óptica de los museos vivos, que permiten la participación de las comunidades y la identificación de las mismas con su propia historia.

---



Grupo musical Los Torogoces en Morasán

POEMA PRIMERO DESPUES DEL RETORNO

He vuelto a caminar por tus caminos  
de infierno y sangre, mutilados;  
estás tan seca como un sueño quemado  
que duele mucho  
en las almas  
aún frescas...

Ya no sos la perra que se rasca las pulgas  
en la noche sin aurora;  
ya no sos el muro donde se mea  
el incógnito coronel;  
rememoras el paso de los ejércitos  
por tu espalda sin árboles ni flores.

Deberemos ahora componer  
tu nuevo himno y tu nueva marcha triunfal  
como buenos niños educados en los trajines  
de una guerra cruenta  
que nos hizo renacer.  
(En tu cuerpo desolado).

Héctor Lara

POESÍA...

de primera

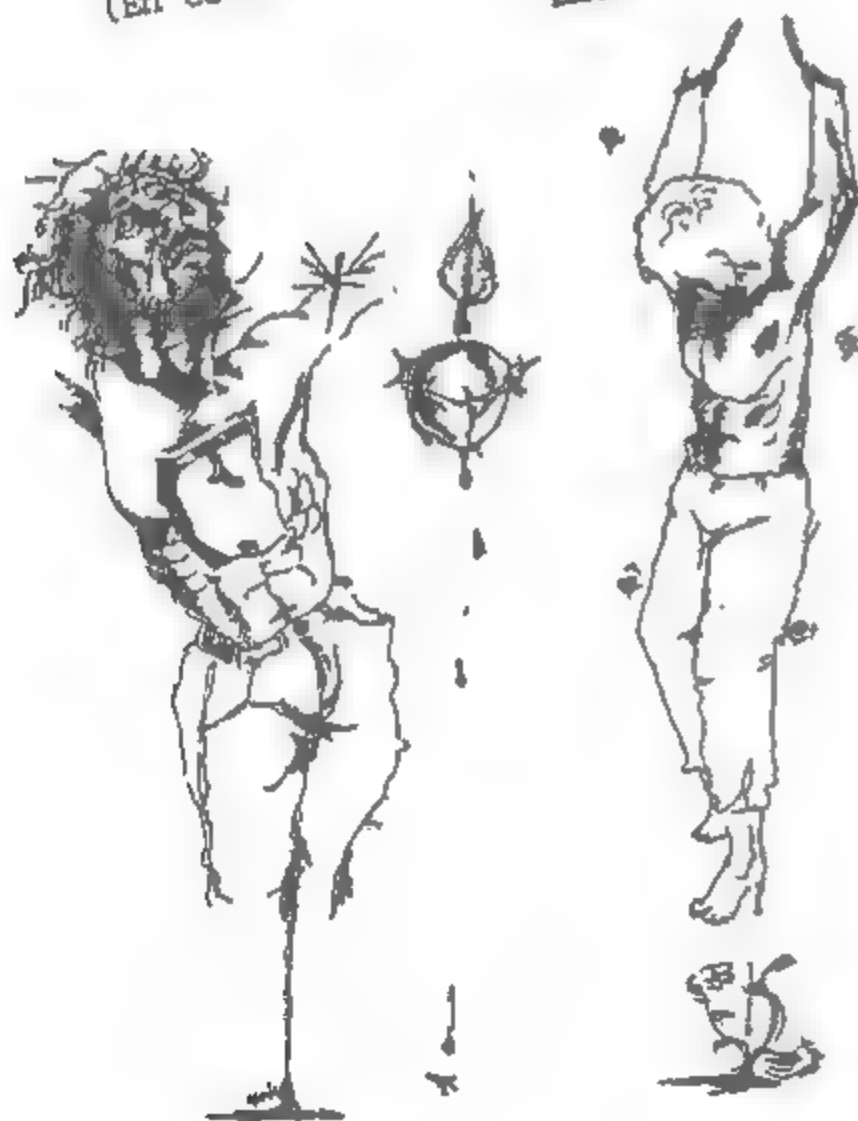
línea

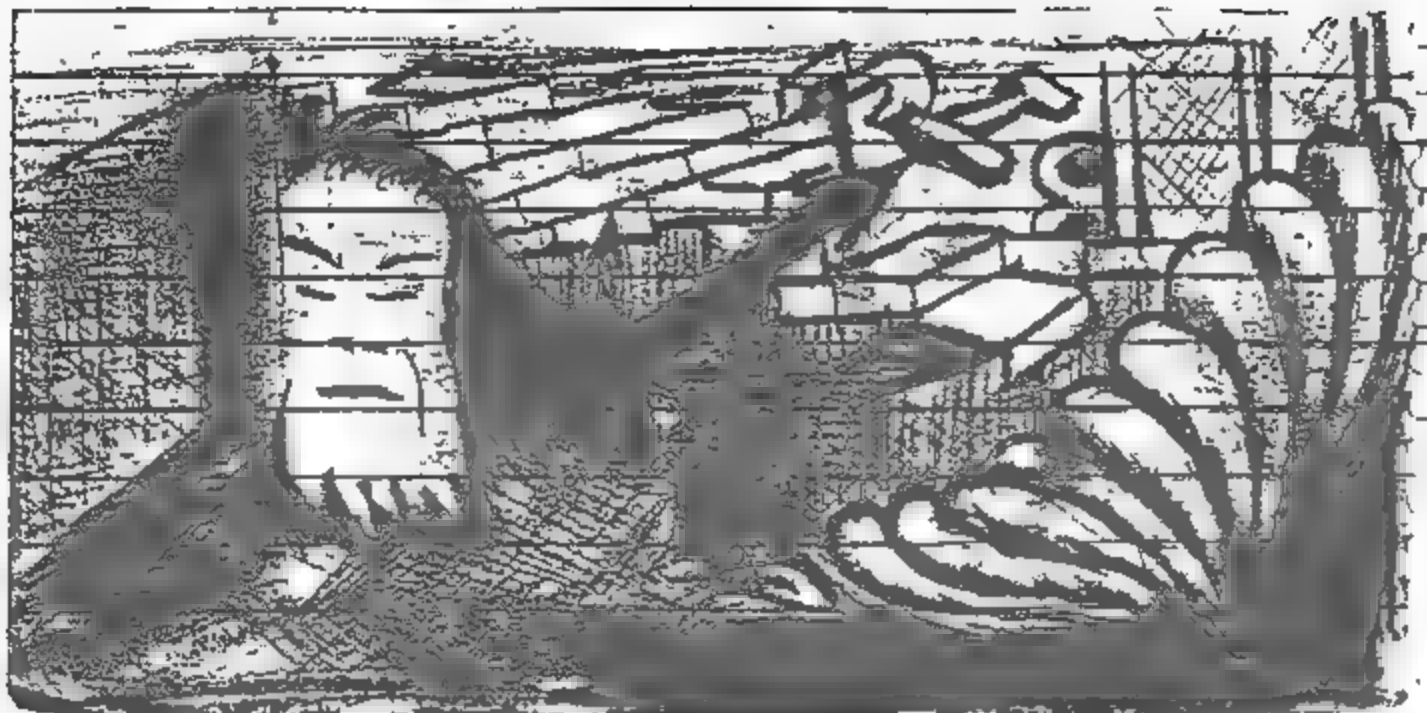
DESPLAZADA SIN VOS

Tanto que he sido habitada por vos  
que lejos de vos  
me encuentro desplazada  
sin lugar fijo  
sin fuerza y creatividad  
que nuestra vida compartida nos brinda

Refugiarse  
en el amor  
no es el fin  
sino repatriarse  
en el amor  
Vos y yo  
somos suelo y cielo  
de nuestra tierra  
juntos repatriamos las tierras  
que nos quitaron  
con la represión  
de la soledad  
juntos repatriamos las tierras  
que nos quitaron  
con la desesperación  
de la guerra

Verónica García





PLATICA DE DIOS CON SU PUEBLO EN EL  
ANIVERSARIO - DENUNCIA DE LA MASACRE DEL MOZOTE

Pueblo mío ... pueblo nuestro !  
herencia chiquita mía  
milpa labrada con amor  
paso a paso,  
quebrada a quebrada,  
vereda a vereda  
corazón a corazón.  
Quisieron eliminarte para siempre !  
Extirpar la raíz,  
desenterrar la semilla oculta,  
en lo más humilde,  
como siempre.  
En cada Belén de Judá que sigue pariendo la historia.

Quisieron hundir un sueño eterno  
el despertar que. siglos después, tu conciencia comprendió!  
Quisieron arrasar la tierra que yo mismo cultivé  
la viña que mi Padre me encargó!

Pero lo que para ellos fue ilusión  
hoy es para ti  
el mayor grito  
el mayor desafío  
la más interpelante pregunta sin respuesta  
la que les puede hundir aún más en el desprecio de los pueblos  
y el olvido de la vida  
...el único olvido cabal.



Nunca calculan los asesinos de mi pueblo que es a mí y a mi plan al que intentan aniquilar, nunca calculan los asesinos de mi pueblo que mi estrategia contempla el resurgir entre cenizas, cruces, huesos, cadáveres, sepulcros... y siglos.

No habrá ni una sola cicatriz de cualquiera de mis ovejas que no vuelva yo a curar con ternura !

No habrá ni una sola bala

ni un solo machetazo

ni una sola cuchillada

ni siquiera un solo desprecio

del que yo no pida cuenta al hermano que atentó contra su hermano, inocente e indefenso !

No habrá ni un solo niño carbonizado

al que yo no vuelva a soplar mi aliento de vida en las moradas eternas !

... porque yo soy un Dios celoso,

pero quiero perdonarles cuando reconozcan sus culpas con lágrimas de amor.

Quiero perdonarles cuando cumplan su penitencia con corazón humano.

Quiero perdonarles cuando por estos caminos y veredas vuelvan a transitar libremente catequistas y activistas que hablan del reino, de Dios... y su justicia.

... Porque también soy un Dios misericordioso.

Pueblo mío ! Hoy es día grande para tí !

Porque el poder del Altísimo te ha cubierto con su gloria y tu paso libertario anuncia ya en el horizonte de la paz el derribo de su trono de los poderosos y soberbios.

Los Herodes y Pilatos

del norte y sur.

Los que no aprendieron en Viet Nam ni en Nicaragua

ni en el San Vicente de Aquino ni en el Teotihuacan de Farabundo.

Los que pensaron callar a San Romero de América.

Y a los fieles y militantes hijos de Ignacio.

Los que todavía blasfeman con su boca con el derecho internacional.

Y el respeto a la constitución que no cumplen.

Los que se atreven a desafiar mi alianza eterna con los pobres y humildes de la tierra.

Hasta las piedras gritarían

si se intentara de nuevo sofocar en 1992

el grito inocente de éstos niños

que reivindican el lamento de dolor

de aquellos hijos de Raquel

arrancados de los pechos de sus " nanas "

en el siempre presente diciembre del 81

de santo y revolucionario lugar del Mozote,

valle de ignominia y de esperanza

de este pulgarcito Salvador,

retoño de la raíz de José

en la cintura ardiente de América,

Centro América ... nuestra !

Esteban Velásquez

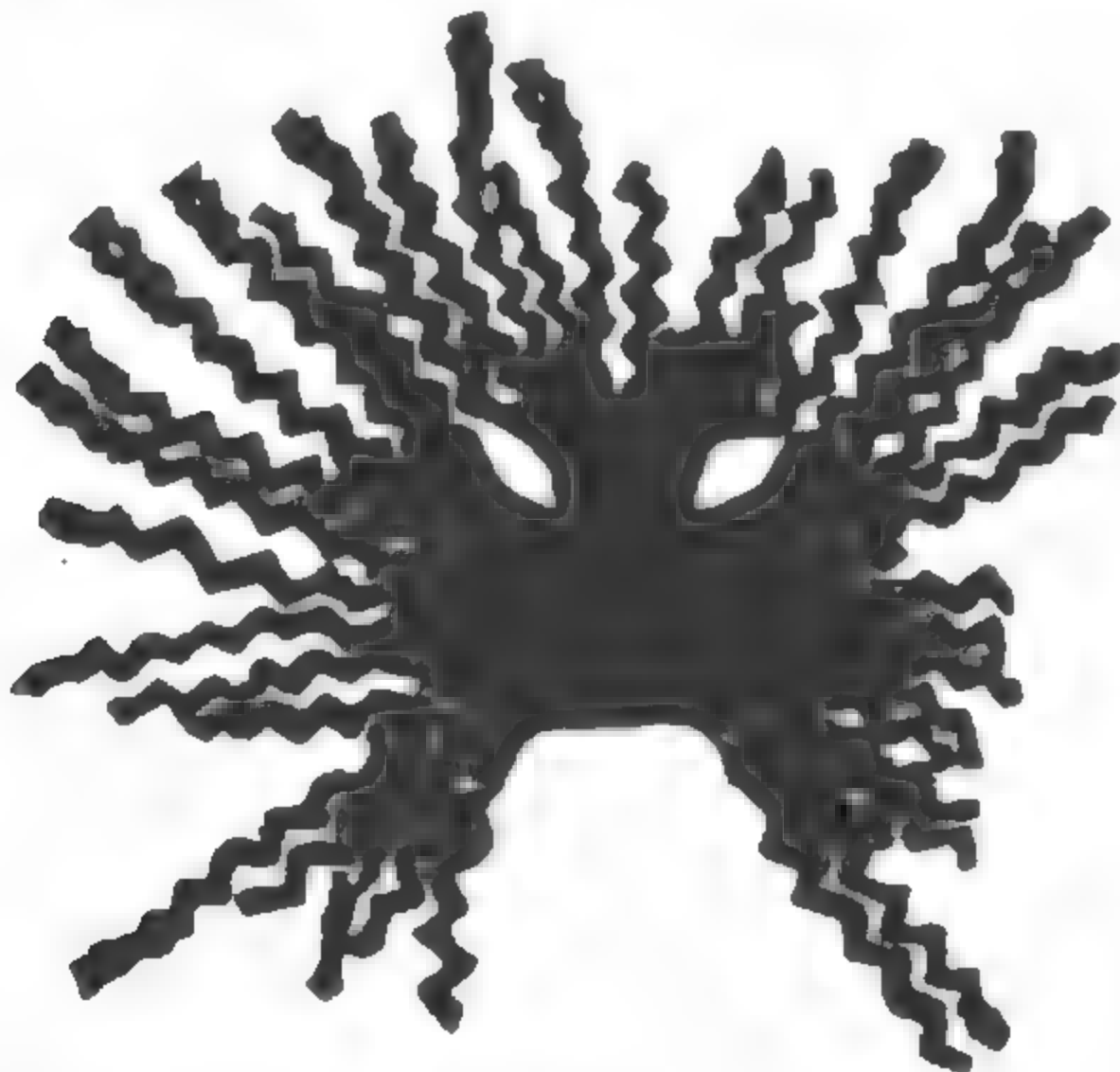
# GOTERO CULTURAL

---

## EL SEXO ANTES DE LOS QUINIENTOS AÑOS.

En la interesante obra de Mary Jennings, Azteca, se presenta de manera modelada una valiosísima información histórica de la cultura de los Mexicas, posteriormente llamados aztecas. Entre otras cosas se encuentra el enorme grado de desarrollo en que se encontraban las relaciones de tipo sexual entre los indios de América, que serían "culturizados" por los "cultos" del viejo mundo o mejor dicho los "Viejos" del culto mundo.

Según las investigaciones de los antropólogos al respecto, las costumbres sexuales de los pueblos que habitaban América hasta la llegada de los colonizadores, eran muchas más variadas y libres que la de éstos y que las actuales de muchos pueblos del mundo. El lesbianismo y el homosexualismo, por ejemplo, gozaban de una libertad que ahora ahora en muchas regiones del planeta donde civilizados. Entre los mayas era totalmente aceptable que los hombres llevaran prostitutas a su casa, mientras que los Nicasos en Centro América, exigían romper la virginidad de la mujer antes de casarse. Entre tanto, los Incas acostumbraban convivir seis meses con la novia para comprobar si la relación funcionaría, de no ser así cada quien volvía a su casa.



# Modernización y crisis de identidades

Por Gregorio Bello

"Nada justifica una empresa de colonización: cualquiera que sea la excusa a recurra, en el plano de la historia, la insolente imposición por la fuerza a un país o continente, de una voluntad ajena. Y los propios conquistadores son los primeros en poner de relieve su "aporte" de una cultura supuestamente superior".

América Latina existe con una identidad histórica indiscutible; la más grande nación del universo, en un espacio geográfico claramente delimitado, con una lengua y una religión extendidas y mayoritarias en casi todo el territorio, cuyas luchas de independencia se realizaron, con contadas excepciones, con una sorprendente simultaneidad. Una multiplicidad de hechos históricos, de formas de dominio y de problemas sociales de enorme trascendencia parecen unificar al continente.

Es claro que la crisis que afecta a América Latina corresponde a una crisis estructural a nivel del mundo occidental, a la decadencia de un modelo cultural y socioeconómico; es decir, una crisis de modernización económica; una crisis de modernización política y de modernización cultural. Estos procesos modernizadores, extremadamente rápidos y violentos, no lograron consolidar identidades colectivas y duraderas, más bien actuaron como un continuo proceso de desarraigo de los indivi-

duos y de transculturización de las comunidades tradicionales, provocando la extensión de situaciones de pobreza, de violencia y anomia social.

hora los países del tercer mundo funcionan como proveedores de una mano de obra extremadamente barata y cuyos salarios pueden todavía comprimirse a medida que la competencia tecnológica hace más barato el abaratamiento de los costos, lo único que queda son los míseros salarios de una mano de obra que, sin embargo, sigue siendo privilegiada por tener un "empleo fijo" en el sector formal de la industria.

Las inversiones de las transnacionales en América Latina son numerosas y con enormes privilegios; las exigencias legales de seguridad en cuanto al control de contaminantes son mucho menos estrictas en estos países, les venden maquinaria obsoleta, servicios empresariales y patentes y reingresan al país de origen el grueso de las ganancias realizadas en los países donde se invirtió. Es un verdadero saqueo el que están realizando hoy los países más ricos en el tercer mundo; saqueo de mano de obra; saqueo de las riquezas naturales y del patrimonio arqueológico, saqueo nuestra historia, en fin un saqueo que ha llevado a la multiplicación de la pobreza y del hambre en los últimos años, además del desmantelamiento de las soberanías nacionales.

La modernidad significa hoy, ante todo, un modelo cultural hegemónico en que dominan los criterios de prestigio imitados de los valores norteamericanos, imitados cotidianamente por todos los medios; es decir, el modelo de desarrollo cultural y económico al cual el mundo entero debe llegar. Se trata pues de la imposición de un modelo de desarrollo con una combinación de dominación política, de obligación económica y de imitación cultural; un crecimiento a toda costa, por encima de las limitaciones físicas, de las necesidades sociales o de valores culturales locales.

El sector moderno, en su afán de competitividad internacional, absorbe una parte desproporcionada de los recursos de inversión de la región, a la vez que aumenta el sector informal que adquiere una característica sorprendentemente positiva en la ideología liberal. Hasta hace poco el subempleo constituía un problema profundo en nuestra región; sin embargo hoy, para los liberales, la economía informal es el fruto del espíritu creativo de los pobres del tercer mundo. La subocupación ya no sólo es aceptada como mal inevitable, sino incluso promovida como parte de la creatividad propia del pueblo; en

otras palabras, se hace recaer sobre el desocupado la responsabilidad de su propia falta de trabajo, induciéndolo a buscar salidas individuales de sobrevivencia. La ideología difundida es la de un mundo en que las oportunidades individuales son las mismas para todos, y dependen sólo del espíritu de empre-

sa y de la creatividad de cada individuo.

El resultado de este proceso de individuación es la pérdida de pertenencia, la inseguridad y la incertidumbre para el individuo que no puede definir su propia identidad.

El proceso de modernización tiene como objetivo la ruptura de creencias, la ruptura de la identidad que lo provoca, al ser individual, terror y pánico, llevándolo a una situación de "sálvese quien pueda", característica en los momentos de debacle económica o de crisis sociopolítica profunda.

La ruptura de la identidad se da por la pérdida repentina de las expectativas y de las vinculaciones sociales en momentos de acceso a nuevas posiciones y en tórnos existenciales, como es el caso de la guerra. En este caso, los individuos tienden a desgar-





---

su propio pasado, su memoria de  
ja de proveerles de las normas  
y valores que rigen su vida; la  
tradición del grupo pasa al ol-  
vido o se oculta conscientemen-  
te y con vergüenza. La moderni-

sación es, en suma, un proceso  
que desarraiga a los individuos  
y que los arranca de sus tierras  
o de su cultura, imponiéndoles  
la vida en ambientes totalmente  
extraños y sin pasado.

---

### A QUIEN A VECES NO DUERME POR VELAR EL SUEÑO DE LOS DEMÁS

A veces duermos:  
Mientras las palomas ha-  
cen pequeños paseos por  
los tejados, y las lega-  
tijas recorren las pare-  
des de la habitación, o  
con miles de hormigas que  
se pierden entre la ara-  
ña del suelo, cuando las  
cucarachas se mueven y  
van haciendo un chic-dik  
y pequeñas ratas que sur-  
gen de los cartones o plásticos  
sucios y pulgas que de-  
soran tu carne, gallos que  
cantan de madrugada, al-  
bos que lloran entre pe-  
sadillas, sueños violen-  
tos, sueños de miedo, lu-  
ces extrañas, despierto,  
una radio a todo volumen  
...una nueva jornada? In-  
truso, un libro, el du-  
ce calor de una compa-  
ra, su cuerpo, su amor,  
besos, juegos virginales,  
un "hasta mañana", el si-  
lencio de la noche, el  
silencio, risas o obse-  
ras, consueño, añoranza  
felicidad y, así...una es-  
trella fugaz, un deseo...  
y entonces llega el sue-  
ño y te agarra de la ma-  
no.

(Nonserrat)





### TERNURA

Tu boca :  
mi territorio bajo control,  
tus manos :  
zona que disputo con tu fusil,  
tus ojos :  
ráfagas de ternura,  
tu pensamiento :  
patria liberada,  
tu (amplio) pecho :  
montaña de occidente  
por la que asciendo a tu sonrisa  
tu espalda :  
parepeto que me escuda de la noche,  
tus muslos :  
medicina natural  
para mi natural ansiedad  
.... y de lo demás  
por esta vez  
prefiero callar.

Victoria

### MUERTE POR IDEOLOGICISMO

En el gris de los días iluminados  
en el punto amargo  
de todas las cosas dulces  
en el agrio sabor  
que sucede  
a las mejores delicias  
en la soledad horrenda  
que prevalece incólume  
aún en las multitudes  
en el dolor  
inmerso por siempre  
hasta en los cerdos felices  
te deslizas  
te asfixias  
te mueres  
sumamente despacito.

Yasser



# POESÍA...

FUERA DE SERIE.

A mae.

Sabe...  
Arrímese al radio y oiga las noticias  
salga a la puerta y vea la calle  
ahí donde sufre más mi pueblo.  
Vaya al centro y mutile las ventas callejeras  
salpique la ventana del maniquí  
y vea el sufrimiento, el sacrificio  
el desgarró de la humanidad.  
Hoy sí puede llorar;  
sin pena, pues no es por mí.  
Es por la indignación que late dentro de su conciencia.  
Ahora sí.  
Soy su hija, su prima, su hermana,  
su amiga y compañera.  
Amada libertad.

ENTE

El libro lo venderemos  
como pan caliente  
el clima seguirá  
al ardiente  
la chica de la calle  
esperando un posible cliente  
mi chica se marcha  
ahora para oriente  
pero no se irá  
para siempre, la guerrilla se  
tomó San Vicente  
allá donde va toda la gente.

Y qué saben las aves de reptar ?  
te odio por ser virgen  
te odio por burgués  
te odio por rubia  
te odio por injusta  
te odio por caliente  
te odio por todo patria...

Jaime Núñez

ECOS

Aquí  
en el lugar de los "placeres"  
pensando cuando juntos  
recorriamos  
el mundo de abajo  
una música de frustración  
se oye en la garganta de meretriz  
donde decidimos por ella  
dar lo poco que nos quedaba.  
A cambio caíste tú  
pequeño halcón desvelado  
para encender la tierra.

RENA

